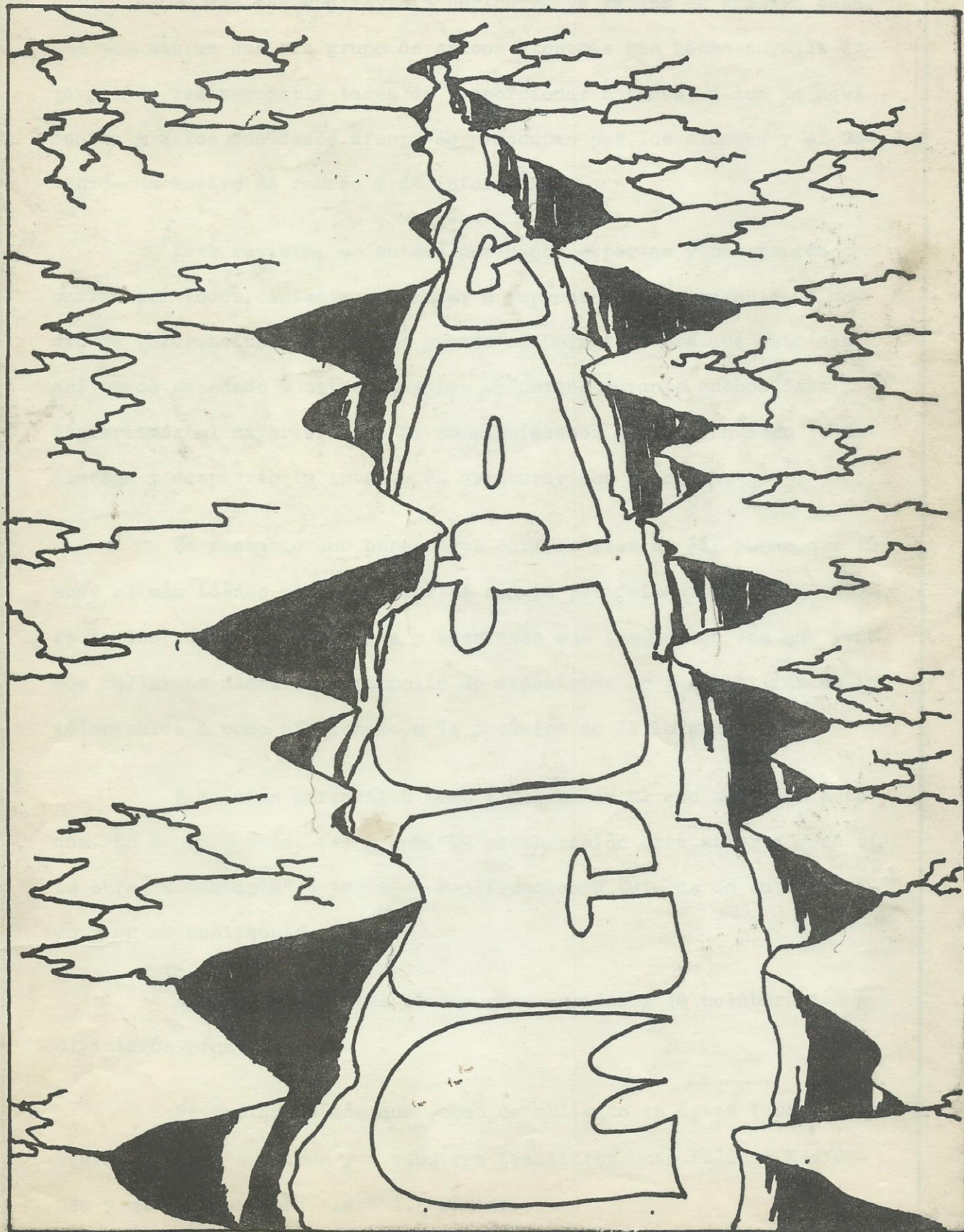


GAUCHE

IV EPOCA
Numero 1
diciembre
70
ZARAGOZA

REVISTA DEL COLEGIO DEL MAGISTERIO



OBRA ABIERTA

Un año más una revista periódica vé la luz en nuestra casa, una vez más un decidido grupo de chicos y chicas han hecho suya la dura y a la vez agradable tarea de proporcionar a todos -a los de aquí dentro y a los que desde afuera se preocupan por los alumnos y el Colegio- un motivo de recreo y de información.

Esta revista, orientada por manos expertas y construida con cariño por todos, intenta continuar e imponer definitivamente un medio de información general del y para el Colegio. Para que esto sea así hemos empeñado nuestros mayores esfuerzos durante muchos días y -lograriamos el mayor triunfo si consiguiésemos que éste número te satisfaga y despierte tu interés en colaborar con nosotros.

Es probable que encuentres deficiencias en él; puede que tú seas el más idóneo para remediarlas con tu participación en cualquiera de los variados quehaceres y secciones que resume, en las que puedes hallar un magnífico trampolín de exposición de tus habilidades intelectuales o como aficionado a la mecánica de la información.

Éste afán perfectivo -más y mejor- es el que nos guía a todos. En consecuencia, tal y como la colaboración está abierta para tí, la obra es "abierta" a posibles modificaciones futuras en su contenido y en su continente.

Aprovechamos éstas líneas para agradecer la colaboración y el interés prestados.

No nos queda más que -como es obligado en éstas fechas- deseáros a todos vosotros y a vuestros familiares unas felices Navidades y un próspero año 1.9 7 1. Gracias.

MARIA PIAR
MIAZZA

Al habla con

D. Santiago Molina Garcia

Llamé a la puerta de su despacho con cierto reparo y debo confesar que al escuchar su "adelante", mis nervios, que ya momentos antes estaban en tensión, reaccionaron con un fuerte temblor y un escalofrío recorrió todo mi cuerpo de arriba a abajo. La amabilidad y cortesía que desde el primer momento me ofreció el Sr. Director acabó rápidamente con mi nerviosismo. En realidad, era la primera vez que individualmente iba a entablar una conversación con él. Ya mucho más tranquila y confiada, dispuesta a proceder lo mejor posible con mi cometido, comencé la entrevista:

P.- Por favor, según tengo entendido éste es el primer año que Vd. ejerce las funciones de Director en este Centro Educativo. ¿Posee experiencia en lo que se refiere a este cargo?

R.- Sí, posco experiencia en cuanto a dirección de instituciones educativas se refiere. Pero ninguna de mis anteriores experiencias puedo compararla con la presente, puesto que nunca dirigí un Centro tan diferenciado. Es decir, en ninguno de los Centros donde he estado encontré tanta variedad de estudios, alumnos, edades....

P.- También, según hemos comprobado, Uv. parece querer llevar a cabo algunas reformas en varios aspectos del Colegio. ¿También en este sentido tiene experiencia?

R.- Puedo decirle que posco experiencia en el deseo de llevarlas a cabo, aunque no en la realización de las mismas, pues nunca llegué a lograr totalmente lo que pretendía, al existir opiniones contrarias a las mías, que pesaban más en las Instituciones donde trabajé.

P.- Pero en realidad, ¿cuál es el fin que Vd. persigue? ¿Podría decirse que es el de crear un Colegio modelo?

R.- No; nuestras realidades no creo puedan servir de modelo a otros Centros, ya que muy pocos existirán con características parecidas al nuestro. En nuestro caso, la heterogeneidad se traduce inmediatamente en dificultad para organizar algo modélico, aunque la misma dificultad, si se le sabe sacar provecho, puede convertirse en algo realmente positivo. Mi principal objetivo es lograr que este Complejo Educativo resulte un lugar grato, familiar y a la vez formativo; que el alumno deje de considerarlo como una especie de cárcel y que se encuentre a gusto, sintiéndose al mismo tiempo agente de su formación como persona, por medio de su participación responsable en nuestro planteamiento educativo y en los medios para verlo hecho realidad.

P.- ¿Cuales son, a su juicio, los principales obstáculos que puede encontrar en esta Empresa?

R.- Los obstáculos son muchos y muy variados. En líneas generales podríamos citar los siguientes:

1º) El distanciamiento de esta Institución de los órganos rectores de la Mutualidad al más alto nivel -que como Vd. sabe están en Madrid- pudiera producir en algún caso concreto cierta equivocidad de comprensión.

2º) La contradicción latente entre lo que el Centro ha sido y lo que pretendemos que sea.

3º) La misma estructura física del edificio que, pedagógicamente hablando, ofrece pocas posibilidades.

4º) Mi escasa formación y no demasiada experiencia.

P.- Ha nombrado Vd. la palabra "pedagógicamente". Atendiendo a ella, ¿puede profundizar y concretar un poco más?

R.- Desde el punto de vista estrictamente pedagógico, lo más urgente es conseguir una globalización de los conocimientos, que las materias no se estudien por separado, sino relacionadas entre sí, con el fin de que el alumno obtenga una visión totalizadora de los problemas. Dicha relación podría lograrse creando una Enseñanza por Departamentos, donde con el trabajo en equipo y la investigación permanente se lograría que la cultura aprendida no fuera letra muerta -que posteriormente se olvida con cierta rapidez-, sino, más bien algo que sirviera para entender científicamente la realidad y poderla así transformar. Por otra parte, sería muy conveniente que el proceso educativo se asemejara mucho más al proceso natural de socialización del individuo.

Claro está que todo esto sólo podremos conseguirlo con la ayuda de todo el personal de la Institución, de los Organos Rectores, de las familias de los alumnos y, por supuesto, de ellos mismos.

P.- ¿Le han negado los alumnos en algún momento su colaboración?

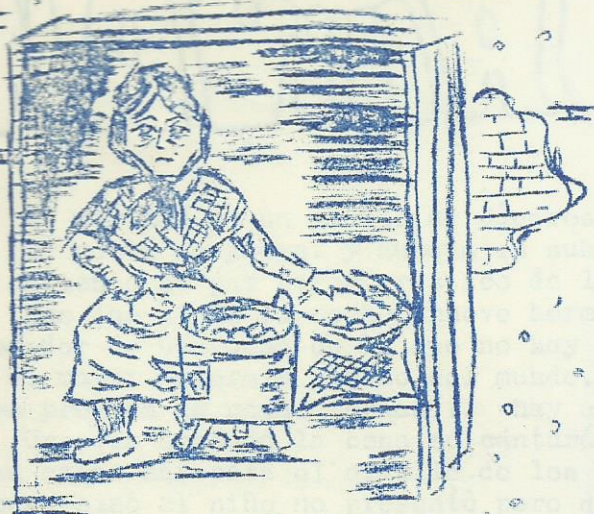
R.- No, en ningún momento, Estoy completamente convencido de que cuento con el apoyo del alumnado. Es más, en el Informe que, en su día, envié a la Junta Nacional de la Mutualidad sobre la situación actual del Colegio, hice constar textualmente que "Si hay algo que hoy día me incita a continuar en este puesto es sin duda alguna la actitud positiva del alumno hacia mis planteamientos".

P.- ¿Considera Vd. que la juventud del Colegio coincide con la generalizada opinión que se tiene de la actual juventud?

R.- Yo no creo que exista esa visión general ni tampoco una definición única de la juventud actual. Por otra parte, tampoco me parece que la juventud actual sea tan diferente de la juventud de épocas pasadas. Lo que ocurre es que los momentos históricos son diferentes y por tanto las respuestas que los sectores más conscientes y comprometidos de la juventud dan a los problemas han de ser forzosamente distintas.

En resumen, no creo que la juventud de nuestro Colegio sea diferente a la otra juventud que está fuera, ni tampoco semejante, en la medida en que cada uno tiene su historia personal que le condiciona específicamente.

Después de esta documentada lección de Pedagogía que me ha dado el Sr. Director, a "una" no le quedan ganas de seguir adelante. Así que me decido por terminar esta sabrosa entrevista. Nada más salir del Despacho de Dirección, una frase acude a mi memoria: "Sin duda alguna, merece la pena luchar por todo aquello que se considera mejor".



NAVIDAD EN LEÓN

La nieve, frío y carámbanos largos, tan gruesos como una muñeca, es lo único que nunca falta en la Navidad de mi pequeño pueblo: Las calles solitarias, las casas grises de tejados humeantes y el olor peculiar a chamusquina, forman lo más característico del ambiente por fuera; claro que nunca falta, la música celestial de los conciertos y el ruido que producen los clavos de las madreñas al chocar con el hielo.

Estos días de fiestas transcurren tranquilos, siempre con los cachochos, el asado de chorizos frescos y patatas entre las brasas del hogar acompañados de un mar de lágrimas, no por las historias de horror que se cuentan, sino por el humo. Tampoco se olvidan del ritual religioso en aquella iglesia helada, con todos los cristales rotos por los tiradores de los chavales y las paredes verdes de la humedad, los bancos podridos del coro y el San Antonio bizco. Sin embargo, todo esto cambia gracias al rinconcito adornado con el nacimiento que compró don José años atrás. Así el poco tiempo de la estancia en aquel devastado recinto, para entre emoción y algo de risa al oír cantar a las niñas algunas composiciones que ellas hacen con el fin de pedir el aguinaldo al cura, maestro, presidente, o para hacer alguna objeción satírica al sacristán. Todo esto tiene su parte de lucida en cuanto a las mozas que para este tiempo estrenan alguna prenda, sólo destinada para ir a misa y al baile. ¡Pero el baile sí que es bueno! siempre presente Salvador con su acordeón, empalma jota tras jota hasta que a pesar del frío que hace, hay que salir a la puerta del salón a coger nuevos aires destinados a la próxima pieza; después sigue el repertorio que siempre es el mismo, y los mozos invitando, con miradas picarescas, a galletas y vino.

Como no siempre se puede pagar al músico porque los mozos son pocos, las demás jaranas se hacen con pandorreta. Se dice que saco vacío no se tiene, por esta razón hay chocolatada y se llena uno con un buen chocolate, hecho en un caldero y revuelto con un palo o sino se practican las gateras y si alguna buena señora se ha olvidado de recoger los huevos del nido, al día siguiente ya puede esperar que las gallinas vuelvan a poner. En estos recorridos se suele hacer la tradicional faena de subir un carro o un arado al campanario.

Termina todo. La vida del pueblo retorna a la normalidad con el recuerdo de lo pasado.

NAVIDAD EN CÁCERES

Es navidad en un pueblo de Cáceres.

La gente es pobre, y aunque en sus casas no hay belén ni árbol se respira ese ambiente de paz característico de los hogares humildes cristianos.

Son las 12 de la noche, nueve hermanos más el padre y la madre se sientan alrededor de una mesa en la que no hay otro manjar que sopa y pollo preparado con el mayor esmero y cariño del mundo... no hay champán ni pavo ni los manjares propios de estas fechas... hay amor, paz, y no hipocresía.

Una vez acabada la cena se cantará un villancico, no al belén-que en algunas casas hay para el orgullo de los que allí viven ante los amigos o familiares- sino al niño no presente pero que esa noche "nace".

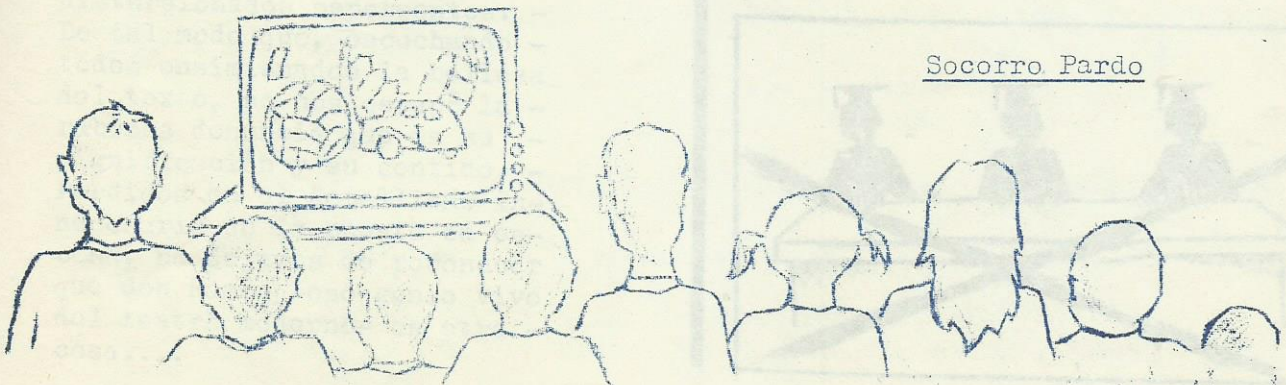
Los hijos mayores, al término de esta cena familiar, se irán con sus amigos a cantar de casa en casa con zambombas y panderetas; la gente, con la sonrisa en los labios, les darán el aguinaldo. Los pequeños a la cama.

Pasa por fin el año viejo y llegan los Reyes: los niños se van a la cama a esperar el nuevo día con tristeza, pues saben que a ellos los Reyes no les traeran juguetes, no porque hayan sido malos sino por circunstancias de la vida. La madre los dice que se les ha perdido un camello y no pueden llegar hasta encontrarlo, pero ellos sacan los zapatos a las puertas de las habitaciones y la madre una vez que se han dormido les pone al lado de los zapatos caramelos 2 pesetas y una naranja. A la mañana siguiente los niños se levantan y les hace ilusión encontrar aquello que como por arte de magia ha aparecido allí.

El día transcurre y se van a ver la tele al bar del pueblo, salen las carrozas de los Reyes Magos cargadas de juguetes y los niños parecen tragarlos con los ojos. Cada uno se imagina lo que haría con todos aquellos juguetes y en su alma infantil hay una huella de desilusión. Sale en la pantalla la casa de un famoso (Carmen Sevilla) con sus hijos y los juguetes- una habitación para los niños llena de juguetes- todo esto lo ven ellos, los pobres, con una mueca de desilusión y el más pequeño llora, él - igual que su hermana - nunca podrán tener esos juguetes, no podrá tener nunca una muñeca; la madre la consuela inutilmente, pero en esos niños estas escenas y otras muchas quedarán gravadas en su vida; son pequeños que nadie les dá importancia pero que quedan en estos pequeños como dolorosas espinas clavadas.

Sí, la navidad pasa dejando niños alegres y niños tristes, mamas orgullosas y mamas humildes. Más que una fiesta de paz y amor parece una de esas fiestas que hace la sociedad para crear diferencias y complejos.

La vida sigue en este pueblo y los niños vuelven a la escuela, la vida les vuelve a sonreír y salve este bache de tristeza pasado, precisamente en navidad la vida les parece otra vez bonita y buena.



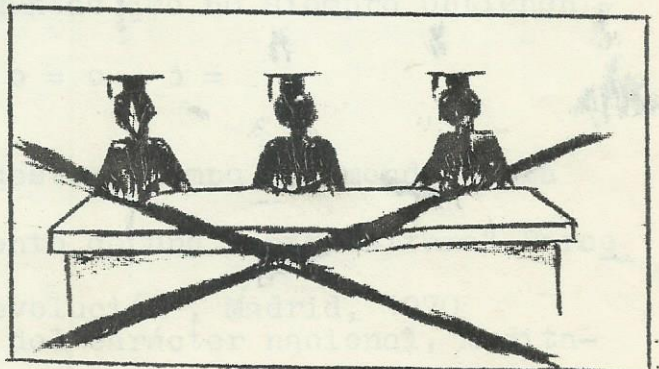
PALABRA EN EL TIEMPO

¿VALLE-INCLAN EN ZARAGOZA?

Ese gran don Ramón "de las barbas de chivo" anduvo paseándose por el escenario del Teatro Principal de Zaragoza con las palabras y las cosas de "Luces de Bohemia", nada menos. Sólo París (en su gran Teatro Popular) y alguna que otra ciudad española sigilosamente (gracias al esfuerzo de los teatros de ensayo o de algún TEU), se habían atrevido a tamaña osadía. Ahora a Zaragoza nos llegó en gira para todos, bajo la dirección de José Tamayo. ¡Feliz acontecimiento! Don Ramón parece un poco menoz maldito. Lo que en vida no fue posible parece que se cumple unos decenios después de su muerte.. Pero ¿es acaso el insolente don Ramón María del Valle-Inclán y Montenegro el que hemos encontrado? Decididamente Tamayo -que tanto debe a don Ramón- habrá de reconocer que el "nuevo" teatro -sea concebido al brechtiano modo o con fórmulas de Artaud o como sea- no es sólo un capricho de universitarios, es una exigencia, una palabra de los tiempos que se viven, una palabra como aquella distorsión que Valle exigía para sus mismos distorsionados esperpentos. De tal modo que, escuchando todos ensimismados la belleza del texto, se nos escapó la rabiosa denuncia que es su significación y su sentido. Perdidos en el detallismo innecesario de la puesta en escena, no dejamos de reconocer que don Ramón -ese genio vivo del teatro moderno- es otra cosa....

¿Qué va a ser de los exámenes?

¿Se hará acaso realidad el viejo sueño? ¿Podrán finalmente reconocerse en su verdad las palabras de los grandes apóstoles antiexamen de nuestra sociedad? ¿Podrá Marañón, Ramón y Cajal, los hombres de la Institución Libre de la Enseñanza y tantos otros, dormir oficialmente reconocidos en la justicia de su antigua batalla?. Parecen indicarlo las últimas disposiciones ministeriales que fueron también palabras del tiempo que reseñamos. Tal es la novedad a que parecen aspirar los sistemas de evaluación, según la Orden Ministerial de 16 de noviembre de 1.970 indica: "En el proceso de formación completa, la evaluación no debe ser un apéndice de éste, ni un procedimiento de selección al estilo de los exámenes tradicionales, sino principalmente de orientación y como tal, parte integrante de la actividad educativa". Además de la reciente Ley General de Educación y de la Orden citada otras disposiciones parecen encaminadas al mismo fin.... ¡Ay, si fuera verdad!



Luís Cernuda, poeta

En pocos mundos, como en el de la poesía, se vive un momento esplendoroso, donde resueñan nombres españoles. Cernuda, sevillano desde 1904, hijo de gallego y mallorquina, hermano de generación insigne. El solitario andador de tierras de "ningures" desde aquella triste guerra "que España hizo contra sí misma" sigue desde su tumba de tierra aún blanda escribiendo en verso palabras en el tiempo.

De su libro "Con las horas contadas" recordemos "La poesía":

PARA tu siervo el sino le escogiera
Y absorto y entregado, el niño
¿Qué podía hacer sino seguirte?

El mozo luego, enamorado, conocía
Tu poder sobre él, y lo ha servido
Como a nada en la vida, contra todo.

Pero el hombre algún día, al preguntarse:
La servidumbre larga qué le ha deparado,
Su libertad invidió a uno, a otro su fortuna.

Y quiso ser él mismo, no servirte
Más, y vivir para sí, entre los hombres.
Tú le dejaste, como a un niño, a su capricho.

Pero después, pobre sin ti de todo,
A tu voz que llamaba, o al sueño de ella,
Vivo en su servidumbre respondió: "Señora".

TEMA DE CONTROVERSIA: BURGOS

Burgos, capitán militar a la que el país vasco pertenece. Todos, más o menos, conocen los hechos. Tribunales militares, acusados, situaciones, ..., todo ha despertado extraordinario interés e inquietud en los ámbitos mundiales. Para los españoles la preocupación por el proceso ha sido la palabra del tiempo que borró, cual huracán, cualquier otro tema de las polémicas. El controvertido asunto nos ha llenado de preguntas que no siempre obtienen fáciles respuestas....

= o = o = o = o = o =

Como ayuda para comprender nuestro tiempo, recomendamos la lectura de estos libros:

ROSZAK, Theodore: "El nacimiento de una contracultura" Barcelona, 1970

MAYNAD, John: "Teoría de la evolución", Madrid, 1970

CARO BAROJA, Julio: "El mito del carácter nacional, Meditaciones a contrapelo, Madrid, 1970

GRANDE, Félix: "Apuntes sobre poesía española de postguerra" Madrid, 1970

ACTIVIDADES CULTURALES

Nuestra formación por unas causas u otras ha adolecido siempre de poca profundidad. Quizá la más de las veces ha sido debido a una mala y absorbente planificación de los estudios, a falta de medios o desorganización. La labor personal ha sido el exponente máximo de lo que somos ahora; las inquietudes de cada uno se han satisfecho en parte en los libros, en los pasillos, en el cine, en época de vacaciones, pero siempre desligadas de lo escolar. Creo que los jóvenes tienen derecho a exigir ese perfeccionamiento y con la más absoluta garantía de objetividad y desapasionamiento.

El "colegio" se ha dado cuenta de esto y las actividades que por ahora se han desarrollado han procurado ir siempre en este sentido, el acierto más importante ha sido el no caer en la trampa de la planificación desde arriba: las comisiones han procurado ser el vehículo de las opiniones de todos, responsabilizándose en su cometido.

Las actividades que por ahora se han desarrollado han sido en Teatro la representación por el grupo "Dramaturgia" - restos del Teatro de Cámara - de las obras "La excepción y la regla de Bertolt Brecht" y "El parlamento de Ruzante cuando vuelve de la guerra" de Angelo Beolco, dos obras de extraordinaria puerza y veracidad, magníficamente representadas.

Quedamos asombrados ante el grupo de alumnos y alumnas de 5º de Bachiller, que representaron - "El Retablillo de Don Cristobal" de Garcia Lorca.- la otra fué vivida por todos. Pero lo más valioso es que fueran unos alumnos jóvenes del Colegio los que lograran darle esa vida, ese aire entre desenfado y serio con tanto dominio y aplomo.

En cine se han proyectado estas películas:

- "Piperminit frappi" y "La Madriguera", de Carlos Saura.
- "Una Historia inmortal", de Orson Welles.
- "Corredor sin retorno", de Samuel Fuller.
- "Divorcio a la italiana", de Pietro Germi.

El diálogo que se establece al final de la proyección ayuda a aclarar ideas y a exponer otras que pueden servir para sintetizar un poco el significado de la película.

Se proyectaron, a su vez, las películas autorizadas para todos los públicos y para mayores de 14 años.

Los días 6, 7, y 8 de diciembre, los alumnos de 3º y 4º fueron de excursión a Barcelona; por lo que cuentan, además de otras cosas, hacia frío.

Se ha instalado un laboratorio de fotografía y un estudio de pintura que dentro de lo posible se tratará de dar salida a las inquietudes artísticas.

El jueves día 10, noche, el antiguo jefe del SEU, Señor Abarca, disertó en una conferencia sobre "Política y Economía de la España Actual". Al final hubo coloquio limitado la mayoría de las veces por el gran afán de palabra del conferenciante.

Otras actividades están en proyecto y no dudo que se llevarán a la práctica dado el interés que se ha despertado en todos.

Todos debemos aportar nuestra ayuda e interés para que cada vez el cauce de nuestra formación sea más rico y más profundo.

Todos debemos analizar hasta que punto podemos ser los responsables de posibles fracasos o éxitos y en ningún momento debemos detenernos. El análisis y la crítica se hacen necesarios para despojarnos de viejos atavismos y estar siempre dispuestos a la renovación.

CHELES

	A	B	C	D	E	F	G
1							
2				■			
3		■				■	
4							
5			■		■		
6		■				■	
7				■			
8							

HORIZONTALES.

- 1.- Que cuestan poco trabajo.
- 2.- Demostrativo. Canón suizo.
- 3.- Quinientos. Asi. Vocal.
- 4.- Turbación de ánimo. 5.- Nota. Vocal. Afirmación. 6.- Número romano. Nombre de mujer. Consonante. 7.- Resbalé. Manifeste alegría. 8.- Fenómeno que hace mezclarse dos líquidos a través de un tabique poroso.

VERTICALES.

- A.- Nombre de poeta granadino (1898-1936). B.- Campeón. Pro-nombre. Carta de la baraja. C.- Plaza de toros. Al revés posesivo. D.- Número romano. Imagen santa en Rusia. Vocal. E.- Brillé. Pueblo de la provincia de Lérida. F.- Terminación verbal. Pronombre. Vocal repetida. G.- Especie de granito sin cuarzo (plural).

EL CUENTO DE UNA VIDA

Esther Alonso Pérez

Erase una vez....

Así comenzaba Andersen sus cuentos y así daba vida a miles de personajes; ¿por qué no lo damos vida a él y, aunque esté muerto lo traemos a estas páginas, cómo en uno de sus cuentos....?

....Hans Cristian Andersen nació en Odense pequeño pueblo danés, en el regazo de una humilde familia, su madre era lavandera y su padre zapatero; creció sabiendo lo difícil que era llevar un pedazo de pan a la boca, era feo, quizás por ello esquivo, obligado a la soledad, gracias a ese alejamiento de todo contacto con otros muchachos de su edad, empezó a imaginarse un bello sueño ¡llegar a ser actor!, no me contaron como fué, pero como pudo y.... con ayuda de unas pocas perrillas en su bolsillo, llegó a Copenhague dispuesto a realizar su sueño, pero su aspecto no agradándole le hizo fracasar; no fué mejor su fortuna al intentar ser bailarín y cantante y.... abandonando su idea y gracias a un rico consejero se puso a estudiar. Hubo de transcurrir varios años hasta que nuestro joven amigo encontró en el cuento su auténtico lugar.

Comenzó escribiendo notas de viaje, comedias y una novela de ambiente italiano "El improvisador", en ese mismo año publicó su primer compendio de "Cuentos para niños" cuyo éxito fué aun mayor, desde ese momento fué publicado casi anualmente un libro de cuentos.

No sólo fué esto lo que escribió, visitó gran parte de Europa y con mano firme fué trazando todo lo que vio en obras como: "Suecia", "España", "Visita a Portugal"; también escribió novelas como el citado, "El improvisador", "Sólo un músico" y su autobiografía "La fábula de mi vida". Pero....¿y de sus cuentos? ¿nos olvidamos?, no, Andersen dejó su huella de gran cuentista en cuentos como "El patito feo", ¿quien no recuerda aquel pato feo, a quién nadie quería y... "Las zapatillas rojas", que quería comprar aquella niña vanidosa o, aquel otro, el del guisante que no dejaba dormir a la princesa de piel blanca y fina y... "El traje nuevo del emperador" y "Los cisnes salvajes", "La Sirenita"....?

Andersen no se cansaba de escribir tenía una originalidad y espontaneidad admirables, junto con su naturalidad de eterno niño, una fantasía delicada e inagotable y su particularísima educación, basada sobre todo en el amor por las leyendas y baladas de su tierra, no ha sabido alcanzar ningún danés su fama porque ninguno ha sabido encarnar con tanta verdad los rasgos característicos de su pueblo.

Y... como todo cuento este llega a su fin, pero Andersen aunque ha muerto, no puede morir en los corazones de los niños y en el de los mayores tampoco, olvidados un momento de todo y coged un cuento de Andersen, dejad paso al mundo de la fantasía, al maravilloso mundo de los cuentos de Andersen.

...!Y el patito feo inclinó la cabeza sobre el agua, entonces ¡oh asombro!, vió que no era su imagen la de un pato gris, sino la de un bello animal de cuello largo y flexible y plumaje blanquísimo y deslumbrador, ¡Era la imagen de un cisne!..."

ANTONIO MACHADO,

EN PROSA

El oyente de la clase de Retórica, en quien Mairena sospechaba un futuro taquígrafo del Congreso, era, en verdad, un oyente, todo un oyente, que no siempre tomaba notas, pero que siempre escuchaba con atención, ceñuda unas veces, otras sonriente. Mairena lo miraba con simpatía no exenta de respeto, y nunca se atrevía a preguntarle. Sólo una vez, después de interrogar a varios alumnos, sin obtener respuesta satisfactoria, señaló hacia él con el dedo índice, mientras pretendía en vano recordar su nombre.

- Usted . . .
- Joaquín García, oyente.
- Ah, usted perdone.
- De nada.

Mairena tuvo que atajar severamente la algazara burlona que este breve diálogo promovió entre los alumnos de la clase.

- No ahy motivo de risa, amigos míos; de burla, mucho menos. Es cierto que no distingo entre alumnos oficiales y libres matriculados y no matriculados; cierto es también que en esta clase, sin tarima para el profesor ni cátedra propiamente dicha - Mairena no solía sentarse o lo hacía sobre la mesa -, todos dialogamos a la manera socrática; que muchas veces charlamos como buenos amigos, y hasta algunas veces discutimos acaloradamente. Todo esto está muy bien. Conviene, sin embargo, que alguien escuche. Continúe usted, señor García, cultivando esa especialidad.

-0-0-0-

Juan de Mairena había pensado fundar en su tierra una Escuela Popular de Sabiduría. Renunció a este propósito cuando murió su maestro, a quien él destinaba la cátedra de Poética y de Metafísica. Él se reservaba la cátedra de Sofística.

- Es lástima -decía- que sean siempre los mejores propósitos aquellos que se malogran, mientras prosperan las ideas de los tontos, arbitristas y revolvedores de la peor especie. Tenemos un pueblo maravillosamente dotado para la sabiduría, en el mejor sentido de la palabra: un pueblo a quien no acaba de entontecer una clase media, entontecida a su vez por la indigencia científica de nuestras Universidades y por el pragmatismo eclesiástico, enemigo siempre de las altas actividades del espíritu. Nos empeñamos en que este pueblo aprenda a leer, sin decirle para qué y sin reparar en que él sabe muy bien lo poco que nosotros leemos. Pensamos, además, que ha de agradecer nos esas escuelas prácticas donde puede aprender la manera más científica y económica de aserrar un tablón. Y creemos inocentemente que se reiría en nuestras barbas si le hablásemos de Platón. Grave error. De Platón no se ríen más que los señoritos, en el mal sentido -si alguno hay bueno- de la palabra.

La política, señores -sigue hablando Mairena-, es una actividad importantísima ... Yo no os aconsejaré nunca el apoli-
tismo, sino, en último término, el desdén de la política ma-
la que hacen trepadores y cucañistas, sin otro propósito que el
de obtener ganancia y colocar parientes. Vosotros debéis hacer
política, aunque otra cosa os digan los que pretenden hacerla
sin vosotros, y naturalmente, contra vosotros. Sólo me atrevo
a aconsejaros que la hagáis a cara descubierta; en el peor caso
con máscara política, sin disfraz de otra cosa; por ejemplo: de
literatura, de filosofía, de religión. Porque de otro modo con-
tribuiréis a degradar actividades tan excelentes, por lo menos,
como la política, y a enturbiar la política de tal suerte que ya
no podamos nunca entendernos.

Y a quien os eche en cara vuestros pocos años bien podéis
responderle que la política no ha de ser, necesariamente, cosa
de viejos. Hay movimientos políticos que tienen su punto de a-
rranque en una justificada rebelión de menores contra la inepti-
cia de los sedicentes padres, de la patria. Esta política, vis-
ta, desde el barullo juvenil, puede parecer demasiado revolucio-
naria, siendo, en el fondo, perfectamente conservadora. Hasta
las madres -¿hay algo más conservador que una madre?- pudieran
aconsejarla con estas o parecidas palabras: "Toma el volante,
niño, porque estoy viendo que tu papá nos va a estrellar a todos
-de una vez- en la cuneta de canino"!

A RODRIGO ALONSO

Amigo de mi ilusión y de mi risa,
apoy de mi gloria y de mi pena;
secretos tenemos compartidos
que no podrán romper la paz serena
que nos une.

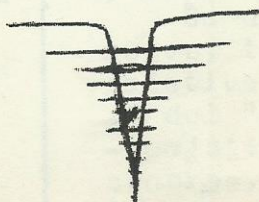
Poeta eres de un amor perdido,
poeta serás, pues siempre has sido
alma del alma que te une a ella.

Ya no encuentran sentido sus palabras,
son infructuosos retazos de poesía,
me tiene abandonado la musa que me habla.

Hoy no es mi día

Es sólo olividad, en donde vivo
¡Que le vamos a hacer amigo mío!

Agustín Fraile Gómez



COMENTARIO

LIBROS

SUMARIO

- Editorial.
- El habla con.....
D. Santiago Molina García.
- Juventud en León.
- Juventud en Cáceres.
- Palabra en el tiempo.
- Actividades culturales.
- Cuento de una vida.
- Antonio Machado, en prosa.
- Comentarios de libros.
- Deportes.
- Ejor y pasatiempos.

REDACCIÓN

=====

JEFE DE REDACCIÓN

Jesús María Reyes Serrano

REDACTORES Y COLABORADORES

María Pilar Miazza Aldea
Esthor Alonso Pérez
Margarita Diaz Leno
María Pilar Galindo
Monserrat Planes Pedra
María Rosa Sánchez
María Luisa González
María Uribe Cobo
Chcles Navarro
Rosa María Fernández
María Frailo Gómez
Carlos López Cortiñas
Jorge Bonet Aínos
Miguel Badal Pons
Rodrigo Alonso
Luis Prioto
Jesús Alvarez

ILUSTRADORES

Victoria Landa
José Luis Serna Romera

"Los cachorros (Pichula Cuellar)",
de Mario Vargas Llosa

Editorial Lumen

A lo largo de la obra de Vargas Llosa podemos ver como los problemas de la adolescencia peruana -generalmente clase media- han sido el centro de interés del autor; no solos y aislados, sino como un aspecto más de la esa caduca sociedad que no tiene ya ningún recurso sano que ofrecer a sus jóvenes generaciones.

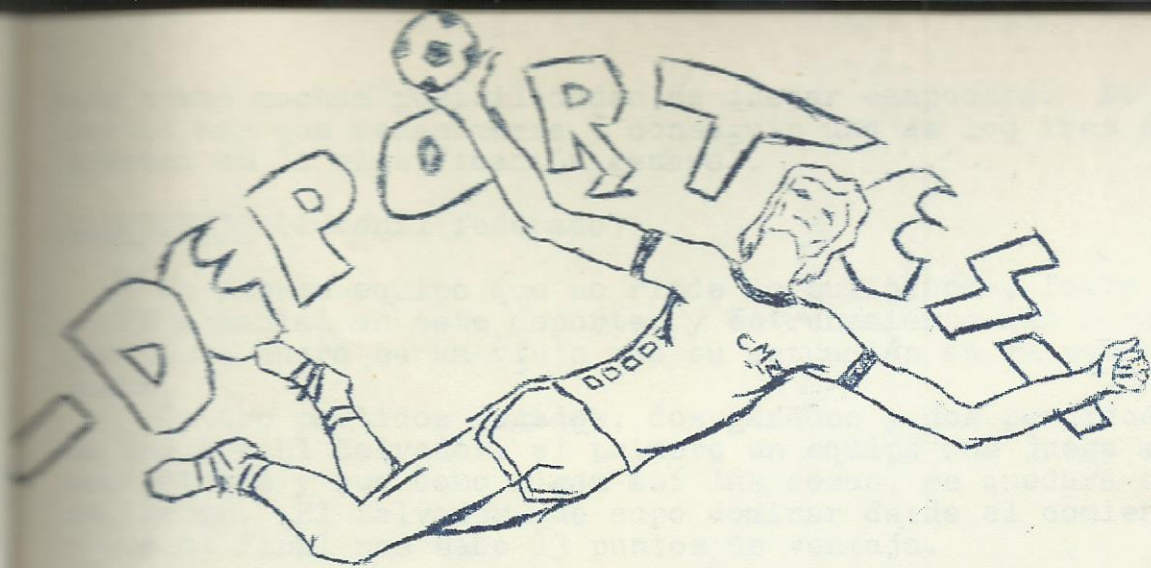
Vargas Llosa toma una situación real, la mezcla con situaciones por el vividas y la enmarca dentro de una clase social bien significativa.

El problema de una situación física le sirve de ejemplo, de metáfora para hacernos captar otro más profundo, el de la mutilación ideológica y espiritual con respecto a un grupo.

Como la sociedad traza los límites en torno a una situación, como condena cualquier forma de ser natural en el individuo, y pretende integrarlo sacrificandolo a la vez en aras a la comodidad, pasividad e indolencia del grupo.

Luego, el desequilibrio entre una situación real y otra ficticia, entre el ser uno y el tener que ser para lo demás, la contradicción es demasiado profunda en un individuo que como Cuellar es un incapacitado para la vida social y se da logicamente un desenlace con el triunfo de la omnipotente sociedad; Pichula, despues de haber fracasado en todos sus intentos por integrarse, se suicida y sus amigos -el grupo- respiran tranquilos porque ya desaparece ese problema molesto que les impedia sumergirse completamente en esa sociedad de culto al machismo y al consumo.

Su estilo narrativo es aún más nuevo, trata de presentar la realidad objetiva y subjetiva en una sola frase, va del "ellos" -objetivo- al "nosotros" -subjetivo-, utiliza formas gráficas, sonoras, giros locales, dinamismo en la narración, tiene una gran belleza estética y abre nuevos caminos dentro de la narración.



M A S C U L I N O

En nuestra revista no podía faltar la información deportiva. Cada mes procuraremos ponerles al corriente de lo más importante del deporte colegial. Hasta el momento se está jugando en Voleibol, Baloncesto y Balonmano (que después de permanecer intacto durante dos cursos vuelve a reaparecer con un equipo de juveniles y otro de infantiles.

VOLEIBOL (seniors federados)

Muy buena actuación de nuestros seniors que hasta el momento han ganado todos los partidos que han jugado.

BALONCESTO (juniors federados)

Los juniors de este año hace lo que pueden, puesto que están mezclados juniors y seniors en la misma liga. Y aún así no lo hacen tan mal, ya que de los ocho partidos jugados, ganaron cinco, empataron uno y perdieron dos; estos con equipos seniors, como la Academia Militar, que solo ganaron por una cesta y contra un flojo San Antonio.

BALONCESTO (juvenil escolar)

Los juveniles escolares llevan jugados cuatro partidos, tres ganados y uno perdido en El Salvador, un conjunto fuerte

F E M E N I N O

VOLEIBOL

La jornada deportiva femenina de voleibol ha transcurrido durante esta primera fase con entera normalidad.

Los equipos que participan en este deporte son Magisterio y Estudiantes.

El primero obtuvo hasta ahora resultados bastante satisfactorios, venció a todos los demás equipos participantes con alta puntuación e incluso a su más inmediato rival Club Medina en la primera vuelta por 3-1 al igual que en la segunda, que comenzó el día 13 de diciembre.

En el caso de estudiantes no se han dado resultados francamente buenos, es un equipo que podía hacer más de lo que hace, ya que está compuesto por jugadoras individualmente buenas a las cuales les falta coordinación entre ellas. Por otra parte están un tanto desanimadas por las derrotas sufridas !Ánimo chicas! lo importante no es ganar, sino participar.

BALONCESTO - JUVENIL

Los equipos juveniles de 1ª y 2ª categoría de Baloncesto prometen ser algo bueno en el futuro.

Las "peques" ponen de su parte todo lo que pueden y se esfuerzan por alcanzar la victoria ante sus equipos contrarios, esto no siempre ocurre, de los partidos jugados hasta ahora, uno ganaron y otro perdieron, pero esto no es lo más importante, lo que verdaderamente nos importa es que podamos contar con vosotras.

que tiene muchas posibilidades de quedar campeones. De todas formas no hay que desanimarse y conseguir uno de los tres primeros puestos en la clasificación general.

BALONCESTO (Juvenil federado)

Un fuerte equipo que no rinde lo suficiente, falta tino, que es lo esencial en este deporte, y entrenamiento más duro puesto que hasta ahora se ha visto que su actuación en la cancha no es buena.

Cuatro partidos jugados, dos ganados y dos perdidos, contra La Salle y El Salvador, el primero un equipo que juega mucho al contrataque y que como sigan así las cosas, se quedara campeón del grupo. El Salvador que supo dominar desde el comienzo del partido y que al final nos sacó 13 puntos de ventaja.

BALONCESTO (juvenil federado) Estudiantes

Los estudiantes muestran hasta el momento, un coraje imponente y una moral muy alta, esto ha hecho que de tres partidos jugados ganaran dos y perdido el otro, contra Marianistas.

BALONCESTO (infantil escolar)

El equipo infantil pese a no poseer mucha estatura sus jugadores, han ganado los dos partidos jugados, los dos ganados, colocándose los primeros en la clasificación general.

BALONMANO (juvenil escolar)

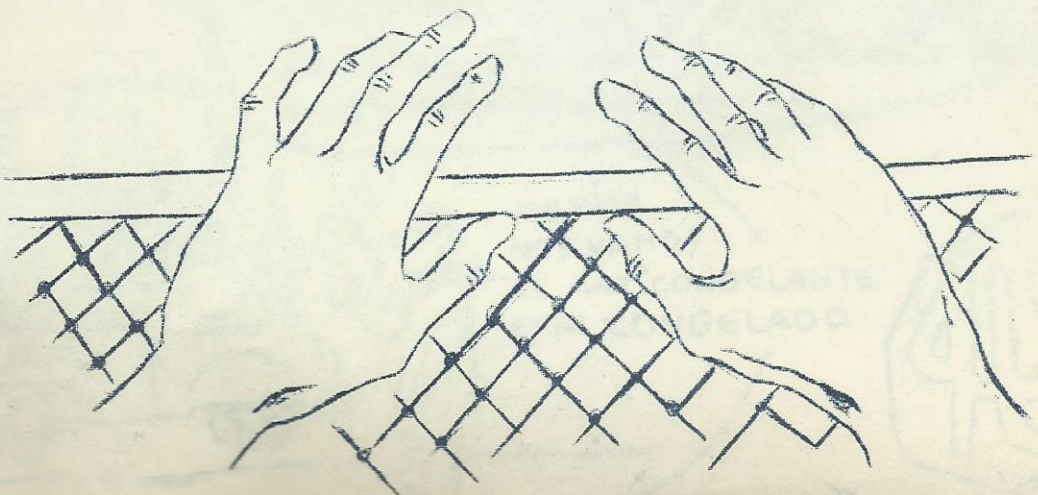
Como dijimos anteriormente, después de dos cursos de permanecer intacto vuelve a reaparecer, aunque no con mucha suerte, puesto que de los cuatro partidos jugados ganaron uno perdieron los demás. Pudieron ganar el primer partido pero en los tres minutos finales Santo Tomás logró adelantarse en el marcador ganando por tres goles de ventaja.

BALONMANO (infantil escolar)

Van mejor que los juveniles: dos partidos jugados, uno ganado y otro perdido.

CLASIFICACION: Corazonistas 4; Magisterio 2; Delegada "1" 2; Filial 6 "A" 0.

J. B.



HUMOR



(De TB0)



(De Le Co-dor-niz)



CORREN PORQUE HAN VISTO A UN ARTISTA DE CINE, SI FUERA EL PATO DONALD O LOS PICAPIEDRAS ¡AUNÍ..

(De la Coc ni)

